

SAINT-SAUVEUR AU XIX^E SIÈCLE

Saint-Sauveur est une municipalité ouvrière aux portes de la ville de Québec. Une population pauvre choisit d'y vivre pour éviter de payer les taxes imposées à Québec. Par contre, les services sont insuffisants, spécialement la protection contre les incendies. Plusieurs conflagrations appauvrissent la population. Ainsi, le nombre de maisons incendiées en 1866 s'élève à 2500, en 1871 à 224 et à 600 en 1889.

Suite à ces désastres, les citoyens de Saint-Sauveur et de Saint-Malo acceptent par référendum de se joindre à Québec.



→ 1875 - Quartier Saint-Sauveur

L'UNION DES FORCES CHARITABLES



→ 1911 - Première photo des hommes agissant comme Patron au Patronage Laval

En 1906, les membres des conférences de Saint-Vincent de Paul proposent la fondation d'un nouveau Patronage dans la Basse-Ville de Québec. Ils achètent un terrain et s'engagent à payer pour nourrir les écoliers les plus pauvres chaque jour de classe et à les vêtir deux fois par année.

Mgr Paul-Eugène Roy, évêque auxiliaire de Québec, réunit les forces charitables de la ville, rendant ainsi possible la construction du futur Patronage.

Le **père Alexandre Nunesvais**, supérieur du Patronage Saint-Vincent de Paul, choisit le nom de **Mgr François de Laval** pour le nouveau Patro afin de souligner le deuxième centenaire de sa mort en 1708.

DU NOM DE PATRONAGE À CELUI DE PATRO

Au fil des années, l'abréviation « Patro » s'impose pour remplacer le nom de Patronage qui désigne les œuvres des conférences et des religieux. Pour plus de dynamisme, lorsqu'il restaure la gymnastique en 1925, le **père Jules-Joly Plamondon** propose d'utiliser les abréviations de Gym et de Patro. Il choisit Sto comme devise du mouvement, mot latin qui signifie « Je sais me tenir ».

Le nom de Patro désigne aussi une revue des RSV publiée de 1938 à 1975. Le plus important tirage de ce mensuel fut de 17 500 exemplaires en janvier 1961.



→ 1925 - Drapeau de gymnastique

En 1908, le **père Nunesvais** conclut un éditorial : « Il est rare qu'une œuvre de Charité ait un terrain sans que bientôt, comme par enchantement, s'élève une construction. » (*Fleurs de la Charité*, avril 1908)

OBJECTIFS DE L'OEUVRE

- Permettre aux enfants qui apprennent difficilement de faire leur première communion.
- Organiser une école pour les jeunes trop éloignés de l'école de Saint-Vincent de Paul.
- Prévoir des salles de jeux pour les jeunes gens de la classe ouvrière.

DATES DE FONDATION DES PATROS

- Patro Saint-Vincent de Paul, 1884
- Patro de Saint-Hyacinthe, 1905
- Patro de Lévis, 1907
- Patro Le Prevost, 1909
- Patro Laval, 1910**
- Patro de Jonquière, 1947
- Patro de Charlesbourg, 1948
- Patro Roc Amadour, 1948
- Patro d'Ottawa, 1957

LES SEMEURS



Monseigneur Paul-Eugène Roy
(1859 - 1926)
Homme éloquent et dynamique, Mgr P.-E. Roy couronne les efforts des personnes généreuses en présidant la bénédiction du Patronage Laval le 6 mars 1910.



Le Père Alexandre Nunesvais
(1865 - 1909)
Considéré comme fondateur du Patronage Laval, le père Nunesvais l'a rendu possible grâce à sa détermination et son courage. Décédé prématurément le 1^{er} décembre 1909, il n'a pu assister aux débuts de son dernier projet. Son successeur, le père Gustave Debeauquesne, est l'artisan de la construction de la grande chapelle du Patro inaugurée en 1917.



→ Des religieux ont osé prendre des risques, donner des valeurs de départ, démarrer une tradition

AU PATRO LAVAL...

... ON ENSEIGNE

De septembre 1910 à juin 1956, une trentaine de religieux enseignent à des garçons de familles pauvres de Saint-Sauveur et de Saint-Malo. L'école du Patronage Laval, gratuite, a pour mission de les instruire et de les éduquer, car grandissant dans l'ignorance et passant leurs loisirs à vagabonder dans les rues, ils risquent de faire des mauvais coups. En 1910, l'école accueille cent vingt écoliers; en 1940, ils sont cent cinquante. L'école obligatoire, en 1943, et la gratuité scolaire amènent la fermeture de l'école du Patro Laval en 1956.



→ Patrons et religieux de Saint-Vincent de Paul : P. Côté, P. Rochette

... ON HABILLE

Cette œuvre requiert un engagement constant des religieux car en plus d'enseigner, ils nourrissent et habillent gratuitement le tiers des écoliers.

Le **Père Pauc** écrit : « Voilà nos dévouées couturières : Madame Alfred Renaud, Madame Elzéa Faucher, Madame Coulombe, Madame Alfred Vaillancourt, Madame Joseph Tanguay, toutes ces dames armées de trois moulins, de lames de rasoir pour découdre, munies de la pierre philosophale transforment le vieux en neuf, en concurrençant la mode des grands couturiers. »



→ Écoliers habillés par le Patro

... ON NOURRIT

Les frères occupés à enseigner, c'est souvent le supérieur qui joue le rôle de solliciteur auprès des généreux donateurs de nourriture.

« Si nos enfants ont tous les jours un bon dîner chaud, ils le doivent aux messieurs les bouchers, les épiciers, les boulangers et les cultivateurs qui, tous les samedis, se trouvent sur les marchés Saint-Pierre. »

Le Patro n'ayant pas les moyens de se payer une cuisinière, des femmes charitables comme, **Madame Dominique Picard, Mesdemoiselles Lafrance et Carbonneau**, donnent de leur temps pour cuisiner les repas quotidiens des enfants.



→ 1925 - P. Tremblay et dames bénévoles du Patro

... ON JOUE

Les jours de congés scolaires et durant l'été, les religieux accueillent les écoliers dans les salles et la cour du Patro. Ils organisent des jeux adaptés à l'âge des jeunes avec l'aide des plus âgés. Ceux qui ont quitté l'école et qui sont apprentis ou jeunes travailleurs peuvent fréquenter le Patro le soir et les fins de semaine. Le sport a toujours été un attrait important pour les jeunes qui fréquentent les Patros.

... ON PRÉPARE POUR LA VIE

Les religieux développent le sens des responsabilités par la « commission d'entraîn » et les réunions de chefs de jeux. Ils insistent sur l'importance de l'entraide et de la solidarité. Ils encouragent l'habitude de l'épargne. Ils développent les talents pour le théâtre et la musique.

... ON PRIE

Le Patro peut habituellement compter sur deux prêtres religieux pour quelques centaines de jeunes. Les religieux souhaitent former des personnes impliquées dans la société. Ils les préparent par la conférence de Saint-Vincent de Paul, la congrégation mariale et les cercles d'études. Chaque jour de Patro, les prêtres s'adressent aux jeunes à la chapelle lors de la messe ou des saluts du Saint-Sacrement.

LA GRANDE CHAPELLE

L'augmentation du nombre de jeunes oblige la construction d'une chapelle plus vaste. Celle du Patro Laval est l'œuvre du **père G. Debeauquesne** et du **père F.-X. Rochette**. Inaugurée en 1917, et dédiée à Saint-Joseph elle servit d'église pour la paroisse du Sacré-Cœur durant deux ans.

La chapelle est au cœur de l'œuvre.

Grâce à de généreux bienfaiteurs, dont **M^{lle} Anna Berthiaume**, la chapelle a été restaurée à plusieurs reprises. En 1957, une statue de Saint-Joseph est installée en façade. Deux ans plus tard, un incendie nécessite une restauration majeure. En 1975, elle est transformée en gymnase puis démolie en 1983, en même temps que l'ancien Patro.



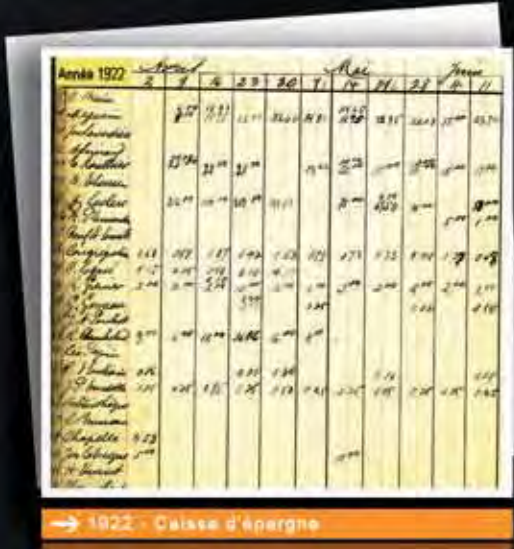
→ Rassemblement à la chapelle

LA CAISSE D'ÉPARGNE

Les religieux savent que peu de jeunes économisent. Ils mettent à la disposition de tous un moyen de contracter l'habitude de l'économie : la caisse d'épargne. Celle du Patro Laval est inaugurée le 5 octobre 1910 et le **frère Arthur Côté** en est le premier responsable.

Les dépôts ne sont pas considérables, le montant minimum accepté est de 0,02 \$. Chaque versement est inscrit dans le livret du déposant. Chaque année, 36,00 \$ de primes sont partagés entre les déposants les plus assidus. Une prime supplémentaire de 25,00 \$ est donnée à ceux qui se marient et qui ont un capital d'au moins 400,00 \$.

« Écoliers du Patronage, et vous surtout chers jeunes gens, comprenez toute l'importance de l'économie; évitez toutes dépenses inutiles; rappelez-vous que les travailleurs font un capital, que les vertueux le conservent, que les intelligents le font valoir. » Frère Narcisse Grenier, Conseils à suivre, Fleurs de la Charité, janvier 1923.



→ 1922 - Caisse d'épargne



LES RELIGIEUX



Le père Armand Pauc

(1883 - 1921)
Premier supérieur du Patronage Laval de 1910 à 1914. La mobilisation générale de son pays, lors de la Première Guerre mondiale, l'oblige à retourner en France. Il devient aumônier, infirmier et brancardier militaire. Blessé à deux reprises, il est décoré à titre posthume de la Croix de guerre en 1921.



Le frère Arthur Côté

(1886 - 1964)
Le bon frère Côté travaille à Laval de 1910 à 1917. Premier religieux avec le frère Edouard Gagnon, il marque profondément l'œuvre à ses débuts. Jusqu'en 1960, il est de tous les anniversaires du Patro. Il a été très estimé dans toutes les œuvres où il a travaillé.



Le père François-Xavier Rochette

(1886-1973)
Second supérieur du Patronage Laval, de 1914 à 1924, avec le père Debeauquesne, supérieur de Saint-Vincent, il construit la grande chapelle inaugurée en 1917.



Le frère Joseph Donati

(1871-1941)
Il travaille vingt-quatre ans à Laval, de 1917 à 1941. Il fonde l'Association des Anciens.



Le frère Joseph Morel

(1874-1959)
Il travaille et vit au Patro Laval de 1919 à son décès, soit 40 ans. Il a été responsable de la caisse d'épargne et a travaillé à l'Oasis Notre-Dame du lac Simon.

Ils ont travaillé à Laval...

Père Louis-Eugène Tremblay (1878-1961)
supérieur de 1924 à 1926 et de 1932 à 1938,
et retraité à Laval de 1947 à son décès, soit 22 ans.
Père Jules-Joly Plamondon (1890-1955)
supérieur de 1926 à 1932 et 1938 à 1944.
Frère Fidèle Fortin (1883-1964)
de 1911 à 1915 et de 1924 à 1930.
Frère Louis Vallières (1895-1987)
de 1914 à 1919.
Frère Paul-Émile Trépanier (1902-1975)
de 1922 à 1926 et de 1929 à 1944, soit 24 ans.



LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

La musique occupe une place de choix dans les nombreuses fêtes qui se déroulent dans les Patros. On l'incorpore aux pièces de théâtre et aux activités de financement qui réunissent parents et amis. Attrait supplémentaire pour fréquenter et faire connaître les Patros, la musique suscite un intérêt constant au Patro Laval et démontre combien la formation intégrale de la personne est au centre des préoccupations des responsables. Plusieurs religieux du Patro Laval ont une formation musicale : le **frère Joseph Donati**, les **pères Louis-Eugène Tremblay, Albert Côté et Jean Paquin**.



→ 1935 - Clique Alouette à Ste-Françoise-Romaine

DE L'ORCHESTRE À L'HARMONIE



→ Orchestre et Fanfare - F. Côté, P. Rochelle

Un orchestre, ensemble musical complexe, ne peut être utilisé lors des parades. La réorganisation de la gymnastique amène la transformation de l'orchestre en harmonie qu'on appelle souvent fanfare. En 1925, le **frère Fidèle Fortin** fonde le premier corps de cadets avec tambours et clairons qui pratique dans la salle Sainte-Anne après 1930. C'est en avril 1927 que le **père Plamondon** fait part au **frère Donati** de son désir de voir des musiciens accompagner les gymnastes dans une sortie prévue le mois suivant au Patro de Lévis. C'est le début de l'Harmonie Laval qui enchante la population de Québec pendant vingt-cinq ans.

LA CLIQUE ALOUETTE

La Clique Alouette est fondée en 1952 par le **frère Lucien Lefebvre** et **M. Paul-Eugène Roy**. La Clique Alouette se distingue grâce aux harmonisations de **M. Paul-Eugène Roy** qui donne à la musique une couleur et une clarté mélodique uniques. **M. Marcel Pageot**, par l'originalité de ses chorégraphies, contribue à créer un effet d'ensemble qui soulève l'admiration.

La renommée de la Clique Alouette est telle que, lorsqu'elle participe à une fête ou à un festival d'envergure, elle est l'événement de clôture par excellence. Hormis ses présences aux parades de la Saint-Jean et du Carnaval de Québec, ses participations les plus mémorables sont celles de l'Exposition nationale de Toronto en 1964, de l'Exposition de Winnipeg en 1966 et des parades des Clubs Lions à New York.



→ 1964 - Clique Alouette à Toronto

LA CONFÉRENCE SAINT-ÉMILE



→ 1968 - Conférence St-Émile

Fondée en 1914, la conférence Saint-Émile du Patro Laval a pour but de sensibiliser les jeunes au sort des plus démunis et de les impliquer dans une œuvre de charité. Les membres recueillent des fonds qui servent à distribuer des denrées essentielles à des familles dans le besoin. Sous le nom de « Pain des Pauvres », ils collectent auprès des paroissiens des 10 ¢ ou 25 ¢ pour renflouer la caisse. Parfois, c'est sous la forme d'une corvée qu'on aide les gens. À noter que les conférences de jeunes s'occupent principalement des vieillards, car il leur est interdit de visiter des familles où se trouvent une ou plusieurs jeunes filles de plus douze ans.

LA PISCINE

Le 17 juin 1951, la piscine du Patro Laval, promise par le **député Francis Boudreau**, est inaugurée sur le terrain acheté par le **père Debeauquesne** en 1910. Cette piscine est ouverte aux jeunes du Patro et aux gens du voisinage. Elle est le théâtre de performances de plongeurs qu'il serait impossible à reproduire aujourd'hui. Des anciens se vantent d'avoir utilisé les balcons voisins pour s'introduire à la piscine après la fermeture lors des grandes chaleurs d'été. À bout d'âge, délabrée et perdant de l'eau, la Ville de Québec fait l'acquisition du terrain au mois d'août 1980. L'actuelle piscine intérieure est inaugurée le 8 février 1981.



→ Année 1950 - Piscine extérieure

LA GYMNASTIQUE ET LE THÉÂTRE



→ 1952 - Gymnastes du Patro Laval

Le **père Plamondon** restructure la gymnastique dans les Patros en 1925. Il existe trois types de gymnastique : exercices sur agrès (cheval allemand, trapèze, barre fixe, barres parallèles et anneaux), pyramides humaines et gymnastique suédoise où un grand nombre de personnes exécutent les mêmes mouvements. Les gymnastes portent un uniforme et sont accompagnés de tambours et clairons précédés de drapeaux distinctifs.

Le théâtre, art dont les résultats sont immédiats et les effets pour la vie, permet de mettre à profit les talents des jeunes de Laval : comédiens, chanteurs, artistes-peintres, électriciens, menuisiers, etc.

L'art dramatique intéresse le **frère Lucien Lefebvre**. Le nombre de pièces de théâtre dont il s'est occupé est considérable : drames, opérettes et comédies. Les frères responsables du théâtre peuvent toujours compter sur des comédiens du Patro comme **Noël Moisan, Georges Delisle, Maurice Dessureault** et **André Bédard** pour faire la mise en scène.



LES RELIGIEUX



Le père Jules-Joly Plamondon (1890-1955)

Supérieur du Patro Laval de 1926 à 1932 et de 1938 à 1944, il fonde la colonie de l'Oasis Notre-Dame du lac Simon en 1924 permettant aux citadins, dont s'occupent principalement les RSV, de profiter de la nature. Il réorganise la gymnastique et est à l'origine des cercles d'études dans les Patros. Homme d'ordre et de discipline, il embellit le Patro et sa chapelle à plusieurs reprises, convaincu que l'éducation est facilitée par la beauté.



Le père Stanislas Bolduc (1896-1961)

Premier Canadien à devenir supérieur du Patro Saint-Vincent de Québec en 1932, le père Bolduc est nommé supérieur du Patro Laval de 1944 à 1950. Travailleur infatigable, il refait le système électrique du Patro, répare un mur de la chapelle effondré et refait la clôture de la cour. Ses fêtes du 40e, en 1950, sont mémorables.



Le père Paul-Émile Rodrigue (1912-1967)

Supérieur du Patro Laval de 1950 à 1956. C'est sous son administration que la piscine du Patro est construite et qu'un tunnel relie le Patro à la résidence de la communauté. Le père Aurèle Thibault écrit : « À Laval, on lui trouve un air digne et réservé : très discret et absorbé par sa tâche de supérieur, les jeunes recevaient quand même ses messages très à propos et ne parlaient du père Rodrigue qu'avec vénération. » *Notices biographiques*, 1974, p. 130.



Le frère Lucien Lefebvre (1904-1994)

RSV en 1923, le frère Lefebvre travaille trente-et-un ans au Patro Laval, de 1935 à 1962 et de 1965 à 1969. De toutes ses œuvres, les anciens retiennent son rôle de responsable de la Clique Alouette. À sa retraite, il publie ses souvenirs de vie au Patro Laval dans vingt-trois articles intitulés « Rémiscences ».



Le père Émile Morin (1900-1975)

Il dirige le Patro Laval de 1956 à 1962. Retenons de ces années : la fin de l'école, un incendie important à la grande chapelle et l'organisation des fêtes du 50e en 1960. Le père Morin travaille quelques années en Martinique et vit plusieurs années en Europe. Il décède à Rome où il était curé d'une paroisse.

Ils ont travaillé à Laval...

- Père Albert Francoeur (1903-1982) aumônier de 1932 à 1941.
- Frère Alphonse Maheux (1892-1974) de 1930 à 1933, en 1954 et de 1962 à 1966.
- Père Jean-Baptiste Dussault (1908-1990) aumônier de 1941 à 1944.
- Père Lucien Chevalier (1915-2005) aumônier de 1944 à 1946.
- Père Alfred Côté (1918-1954) aumônier de 1947 à 1951.
- Père Lionel Champagne (1924) aumônier de 1955 à 1959.

Le Centre de Formation Laval

Pour des raisons administratives, le Patro Laval est devenu le **Centre de Formation Laval** à partir de 1966. Le **père David Lachance** installe une enseigne à ce nom en façade, mais les usagers restent attachés à « Patronage Laval » gravé dans la pierre depuis 1909. La ville et le gouvernement provincial, qui subventionnent le Patro, exigent que les corporations, composées uniquement de religieux, incluent des laïcs dans le conseil d'administration et resserrent les règles administratives en séparant les dépenses de la communauté de celles du Patro. Ce changement de nom aura la vie longue puisqu'il faut attendre 1993 pour que la corporation revienne à Patro Laval inc.



→ 1971 - Salon des Anciens

PATRO FÉMININ

Fondateur du Patro d'Ottawa, le **père David Lachance** y organise un Patro féminin dès 1958. Devenu supérieur du Patro Laval en 1966, il répond favorablement à **M^{me} Annette Bélanger-Beaupré**, fondatrice du Club féminin six-quinze, qui désire offrir les avantages du Patro aux jeunes filles des environs. À l'occasion, en dehors du temps réservé aux garçons, les jeunes filles peuvent utiliser des locaux du Patro ainsi que la chapelle, la cour et la piscine. En 1972, le **père Joseph Marcoux** et le **frère Claude Bureau** profitent de l'interruption des activités de la Clique Alouette et du regroupement des adolescents et des jeunes adultes pour répartir les locaux et intégrer les jeunes filles du Patro féminin à la vie de l'œuvre. Depuis ce temps, le Patro Laval a toujours maintenu des activités réservées aux filles.



→ Années 80 - Groupe de filles

LES LEVÉES DE FONDS

Les Patros n'ont pas de revenus fixes. Durant des décennies, le fait que les religieux ne reçoivent pas de rémunération contribue à diminuer les coûts d'opération. Il est alors possible d'équilibrer les budgets par des bazars et des bingos.

Depuis plusieurs années, l'augmentation des dépenses due à la hausse générale des prix et des salaires, oblige le Patro à procéder différemment. En 1972, les Chevaliers de Colomb du Conseil 446 se joignent à un groupe d'anciens du Patro et lancent une campagne pour venir en aide au Patro : le Cœur du Patro.

En novembre 1972, la radio CHRC, se joint à la cause du Patro. C'est le début de l'aventure de la journée des beans, devenue depuis le Festival d'automne.

Ces modes de financement ne suffisent plus. En 1983, des anciens organisent le Patro 1 000 qui connaît un grand succès durant plusieurs années. Depuis décembre 1985, chaque année, le cocktail bénéfice prend la relève, aidant l'œuvre à boucler plus de 60% de son budget. Toutes ces initiatives n'empêchent pas le Patro Laval de bénéficier de la Providence qui s'exprime par les grands bienfaiteurs.



→ 1979 - Le Cœur du Patro, Gérard Fortin, P. Bonneau



→ 1927 - M^{me} Anna Berthiaume et dons des bienfaiteurs du Patro

UN CENTRE COMMUNAUTAIRE DE LOISIR

Un des virages importants du Patro Laval a été l'accueil des adultes dans les locaux de l'œuvre. En 1971, **M. Marcel Pageot** transforme la scène du théâtre en salon pour les anciens. Une entrée est percée rue de Montmartre, spécialement pour les accueillir.

Dans le rapport annuel de 1972-73, le **père Joseph Marcoux** cite un travail du **frère Claude Bureau** qu'il résume ainsi :

« Le Patro Laval veut rechercher deux formes d'animation : être un milieu de vie et de formation pour la jeunesse, garçons et filles, et répondre aux besoins du milieu en se plaçant au service de toute la population. »

Le premier geste concret en ce sens fut d'accueillir tous les après-midi les membres du Club de l'Âge d'or de la paroisse du Sacré-Cœur. En 1974, ce groupe se transforme en Cercle de l'Amitié fondé par **M. Armand Tremblay** et longtemps dirigé par **M. Joseph Crépault**, puis par **M^{me} Gertrude Poulin**. En 1976, les Amies du Patro reçoivent l'hospitalité de celui-ci. **M^{mes} Jeannine Laverdière, Monique Dion, Louise Blouin** et **Gertrude Lemieux** en assument la direction.

Les dames des environs trouvent au Patro un lieu de rencontre pour se divertir alors qu'auparavant on comptait sur elles pour diverses tâches. Depuis ce temps, leur sentiment d'appartenance à l'œuvre ne se dément pas et le Patro peut toujours compter sur leur dévouement.



→ Le Cercle de l'amitié

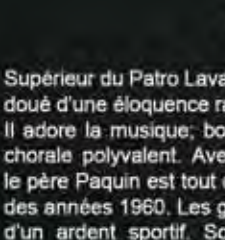


LES RELIGIEUX



Le père Constant Lamoureux

(1926)
RSV en 1949, prêtre en 1955. Ancien du Patro de Saint-Hyacinthe, le père Lamoureux est aumônier à Laval, Charlesbourg et supérieur du Patro de Bagotville. De 1968 à 1971, il est supérieur du Patro Laval. Comme aumônier scolaire, il vit à la fraternité du Patro jusqu'en 2003, soit trente-cinq ans. Par sa longue présence au Patro, il contribue à l'approfondissement de l'esprit de famille si cher au père Le Prevost.



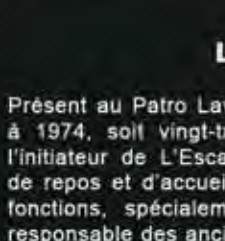
Le père Jean Paquin

(1907-1997)
Supérieur du Patro Laval, de 1962 à 1965, le père Paquin, doué d'une élocution rare, est un merveilleux professeur. Il adore la musique; bon organisateur il est un directeur de chorale polyvalent. Avec sa bonhomie et sa souplesse, le père Paquin est tout désigné pour amorcer la transition des années 1960. Les gens se souviennent de lui comme d'un ardent sportif. Son enthousiasme est légendaire.



Le père David Lachance

(1924-2005)
Aumônier de 1951 à 1955, puis supérieur de 1965 à 1968, le père Lachance collabore à la fondation du Patro féminin. Il modifie la structure administrative du Patro en formant un nouveau conseil d'administration. Il reconstruit l'entrée principale, les escaliers et les corridors menant aux salles. Il est un fervent partisan des Conférences de Saint-Vincent de Paul.



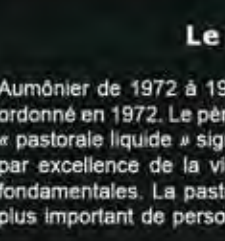
Le frère Willie Roche

(1911-1981)
Présent au Patro Laval en 1935, 1947 et de 1954 à 1974, soit vingt-trois ans, le frère Roche est l'initiateur de L'Escale du lac Saint-Charles, lieu de repos et d'accueil du Patro. Il exerce diverses fonctions, spécialement celle d'économiste. Il est responsable des anciens et de la caisse d'épargne.



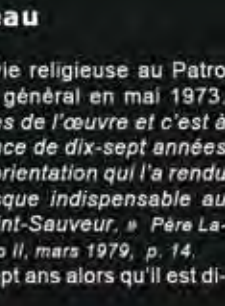
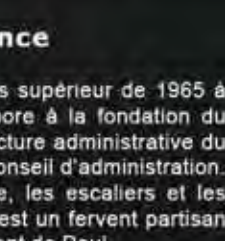
Le frère Claude Bureau

(1940-1978)
Il consacre presque toute sa vie religieuse au Patro Laval dont il devient directeur général en mai 1973. « Il a passé par tous les rouages de l'œuvre et c'est à cause de cette longue expérience de dix-sept années qu'il a pu donner au Patro une orientation qu'il a rendu cher au cœur de tous et presque indispensable au milieu populaire du quartier Saint-Sauveur. » Père Lamoureux, *Notices biographiques*, To II, mars 1979, p. 14. Il décède subitement à trente-sept ans alors qu'il est directeur général du Patro.



Le père Michel Proteau

(1944)
Aumônier de 1972 à 1977, missionnaire au Brésil, il est ordonné en 1972. Le père Proteau invente l'expression de « pastorale liquide » signifiant qu'elle est la manifestation par excellence de la vie dans ses dimensions les plus fondamentales. La pastorale touche un nombre toujours plus important de personnes, d'activités et de situations.



Ils ont travaillé à Laval...

Père Henri Paquet (1930), aumônier de 1959 à 1960.
Père Raymond Bédard (1931), aumônier de 1960 à 1961.
Père Clet Leclerc (1935), aumônier de 1963 à 1967.
Père Jean-Guy Charron (1940), en 1970.
Père Armand Duplain (1930), en 1973-1974.
Père Roger Chamberland (1933), aumônier en 1974-1975.
Frère Étienne Després (1917-1972), de 1944 à 1953 et de 1962 à 1965.
Frère Gérard Daudelin (1932), en 1954 et de 1961 à 1962.
Frère Florent Binet (1933), de 1955 à 1958 et de 1969 à 1970.
Frère Paul-Aimé Hamel (1935), de 1960 à 1967.
Frère Jean-Marie Desrochers (1933), D.G. de 1971 à 1973.
Frère Paul Sawyer (1940), de 1974 à 1977.
Frère Bertrand Fortin (1920), de 1977 à 1978.

M^{lle} ANNA BERTHIAUME

(24 JUILLET 1879- 22 JUILLET 1964)

Héritière de **M. Trefflé Berthiaume**, propriétaire du journal La Presse de Montréal, de 1889 à son décès en 1915, **M^{lle} Berthiaume** donne des sommes extraordinaires aux Sœurs de la Sainte-Famille de Bordeaux (dites de l'Espérance) et aux Religieux de Saint-Vincent de Paul.

Principale bienfaitrice du Patro Laval, de 1926 à 1932, elle donne 36 333,80 \$ pour l'achat des maisons rue Renaud afin d'agrandir la cour du Patro, d'aménager la salle Sainte-Anne et de restaurer la chapelle. À titre de comparaison, on peut multiplier le montant par quinze pour avoir une idée de la valeur actuelle des dons. Reconnaisant, le Patro nomme en son honneur la salle sous la chapelle et la section des plus jeunes, du nom de Sainte-Anne.

Démolir pour mieux repartir...

Dès 1981, les dirigeants du Patro en viennent à la conclusion déchirante que le vétuste Patro de soixante-dix ans est arrivé à la fin de sa vie utile... et sécuritaire. En 1983, la démolition du bon vieux Patro, théâtre d'innombrables souvenirs, s'impose. Le **père André Bonneau**, supérieur de la communauté et directeur général, **M. Noël Moisan**, président de la corporation du Patro et **M. Albert Bureau**, vice-président, réunissent comme à ses débuts « les forces charitables » de l'époque afin de doter le quartier de son nouveau Patro. La Ville de Québec et les gouvernements fédéral et provincial s'unissent pour fournir 1 500 000 \$ des 2 200 000 \$ nécessaires à sa reconstruction. Les anciens du Patro, les congrégations religieuses, la communauté d'affaires et les divers clubs sociaux participent d'une façon significative à la campagne de financement.

Le 25 novembre 1984, on inaugure officiellement le nouveau Patro. « Un Patro plein de chaleur, plein de couleurs, un Patro plein de cœurs humains... » André Bonneau, rapport annuel 83-84.



→ 1983 - Construction du nouveau Patro

UN PATRO EN EXIL...

Pendant l'année de la démolition et de la construction (1983-84), les activités du Patro se déroulent « en exil » : en hiver au dernier étage de l'école Sacré-Cœur et, en été, à l'aréna du Parc Victoria. L'équipe en place fait preuve de créativité et d'adresse afin de maintenir avec les moyens du bord, la flamme de l'Esprit du Patro en attendant la grande rentrée.

« Ce ne sont pas les murs qui font le Patro, mais les gens qui sont dedans... » Frère Lucien Paquet s.v.



→ 2006 - Camp de moniteurs au lac Kénogami

LE FLAMBEAU AUX LAÏCS

Le passage dans le nouveau Patro marque aussi une évolution importante de la présence des laïcs au cœur de l'animation de l'œuvre.

Les quinze ans de **Pierre Parent** et la douzaine d'années de **Denis Bédard** à la tête de l'animation du Patro, leur permettent de développer une véritable école de formation en animation et en milieu de vie. Via des camps de connaissance de soi, des cellules de réflexion inspirées de textes de **Jean-Léon Le Prevost**, fondateur des RSV, et des suivis individuels réguliers, le Patro a le souci de transmettre le charisme et l'esprit des religieux qui l'ont fondé et soutenu.

La transmission de l'œuvre se passe aussi au niveau de la direction générale. En 1997, **M^{me} Loraine Bois** devient la première laïque à la direction du Patro Laval. Depuis 2002, **Donald Gingras**, ancien membre, moniteur et animateur du Patro Laval, assume dans la continuité de ses prédécesseurs RSV la première responsabilité du milieu de vie du Patro.

UN NOUVEAU PATRO... AU COEUR DE SON QUARTIER

Les temps changent et les manières de faire s'adaptent aux réalités du temps. Ainsi, dans un mouvement de concertation et de partenariat entre les nombreux organismes communautaires et institutionnels qui émergent dans le quartier, le Patro s'ouvre davantage sur sa communauté.

Depuis 2004, il accueille les activités de l'école de musique traditionnelle des **JEUNES MUSICIENS DU MONDE**. Un juste retour aux sources de la grande tradition musicale du Patro mise aux couleurs du jour...

En 2005, est lancé le projet **QUEBEC EN FORME** qui vise, par une mobilisation du milieu, à favoriser la pratique de saines habitudes de vie chez les jeunes. La collaboration exceptionnelle avec les principaux partenaires communautaires et les écoles du milieu définit une nouvelle façon de faire qui entraîne plus d'actions concertées et structurées pour le bénéfice des jeunes et des familles du quartier.

L'équipe de football du Patro, **LES AZTÈQUES**, formée de jeunes de 5^e et 6^e année, illustre parfaitement cette approche axée sur l'engagement des jeunes, la collaboration des partenaires et la valorisation de saines habitudes de vie.



→ Cours de percussions des Jeunes Musiciens du Monde



→ Du goutet de salon au mini-hockey

PROJET HÉRITAGE 2010... CADEAU DU CENTENAIRE

C'est lors de l'inauguration du Patro en 1983 que le lieutenant-gouverneur de l'époque, **M. Gilles Lamontagne**, lance, sous forme de boutade, la phrase « nous assistons à la première phase de l'agrandissement du Patro ». En 2007, avec le lancement du projet Héritage 2010, cette phrase prend alors tout son sens. Grâce à de généreuses contributions d'entreprises et de fondations privées, on met en place le projet d'installer un ascenseur en façade du Patro et de transformer entièrement la cour arrière en parc polyvalent pour le quartier.

Dès l'automne 2007, lors d'une vaste corvée, la nouvelle patinoire permanente du futur parc du centenaire est érigée. À la fin de l'année 2009, tout juste à temps pour les fêtes du centenaire, les premiers utilisateurs jouissent enfin des commodités du nouvel ascenseur. La construction des autres composantes du parc aura lieu à l'été 2010.



→ 2007 - Installation de la patinoire extérieure du Patro



LES RELIGIEUX

Le père André Bonneau

(1930-2008)

Ancien du Patro Laval, il est directeur général de 1977 à 1990. Sa présence dans cette œuvre est marquante à plus d'un titre, mais son rôle le plus important est de réussir la reconstruction complète des édifices bâtis en 1909 et 1917. Il a su rassembler les forces vives de la société et tous les appuis des anciens et des amis du Patro pour donner à cette œuvre, septuagénaire à l'époque, une maison adaptée aux réalités nouvelles.



Le frère François Villeneuve

(1925)

RSV en 1946, il travaille au Patro Laval de 1978 à 1992. Le frère Villeneuve rend d'incalculables services dans l'entretien du Patro et de la piscine. Il est présent et très actif au moment de la transition de l'ancien au nouveau Patro.



Le frère Rodrigue Morin

(1935)

RSV en 1956, il travaille au Patro de 1978 à 1989 et en 1996, soit douze ans. Il exerce les fonctions d'économiste et joue un rôle crucial lors de la démolition et de la reconstruction du Patro. Après la reconstruction, il travaille à l'atteinte de l'équilibre budgétaire rendue difficile en raison d'une lourde dette après la reconstruction.



Le frère Yves Labelle

(1952)

RSV en 1979, ancien du Patro Le Prevost, le frère Labelle est directeur général du Patro Laval de 1990 à 1994. Il se préoccupe de l'accueil des démunis modernes : handicapés, alcooliques et toxicomanes, etc.



Le père Richard Cantin

(1946)

RSV en 1968, prêtre en 1973, et aumônier du Patro Laval de 1978 à 1991. Le père Cantin vit au Patro Laval au moment du passage de l'ancien au nouveau patro. Il doit adapter la pastorale à la réalité de la diminution de la pratique religieuse. Son rire caractéristique résonne encore dans les murs du Patro. Le père Bonneau dit de lui : « La pastorale jouit d'un statut particulier au Patro Laval. Animée par un homme, prêtre, qui est très proche des jeunes, elle s'adresse à tous ceux et celles qui veulent librement en profiter. Comme elle est une pastorale d'accompagnement, les jeunes en ont fait leur affaire et s'y adonnent de façon... naturelle ». Rapport 1984-85.



Le père Joseph-Marie Marcoux

(1938)

RSV en 1960, prêtre en 1964 et supérieur de la fraternité du Patro durant seize ans, le père Marcoux totalise actuellement trente ans de présence au Patro. Il joue un rôle très important dans l'ouverture du Patro aux personnes du quartier grâce à l'accueil des jeunes filles et des personnes âgées dans les locaux du Patro. Il contribue à faire du Patro le centre communautaire de loisir qu'il est devenu. Son rôle dans le passage d'une pratique religieuse à une pastorale plus adaptée aux réalités de la pratique religieuse actuelle est une réussite. Pour les membres anciens et actuels, il est celui qui fait le lien entre le passé et le présent du Patro Laval.



Le frère Robert Larouche

(1950)

RSV en 1974, le frère Larouche travaille dans plusieurs Patros et est missionnaire au Brésil. Au Patro Laval depuis 2000, sa grande qualité d'accueil, ses talents de musicien et de chanteur sont très appréciés. Sa présence au Patro rappelle celle des frères qui ont laissé un souvenir durable à ceux qui ont profité de leur charisme et du bonheur manifesté à consacrer leur vie religieuse aux autres.



Ils ont travaillé à Laval...

Le père Fernand Lacombe (1934), D.G. de 2000 à 2002.
Père Jean-Roch Hardy (1952), supérieur de la fraternité de 2003-2010.
Frère Lauréat Ouellet (1920-2005), de 1987 à 1994.
Frère Daniel Nadeau (1958-2002), D.G. 1994-1997.
Frère Fernand Genois (1927), de 1994 à 1997.
Frère Edmour Perron (1937), en 1958 et 1995-2003.
Frère Jacques Thibault (1940), de 2003-2010.

D'UN SPORT NATIONALE... À L'AUTRE

Avec le passage au nouveau Patro, une vieille tradition est amenée à disparaître, laissant la place à une autre. Longtemps considéré comme le « sport national » du Patro Laval, le goutet de salon perd des adeptes pour faire place au « mini-hockey ».

Au fil des ans, le festival de mini-hockey interpatros devient un classique annuel qui donne l'occasion aux jeunes, aux ados, aux jeunes adultes et aux parents de s'impliquer, de se dépasser et de se rassembler. Plus accessible, tant pour les garçons que pour les filles, le « hockey cosom » devient un élément rassembleur et empreint de fierté pour les jeunes du Patro Laval.

